



Tiếng khèn không thể thiếu trong lễ hội làng.

Chung tay giữ tiếng khèn mãi ngân vang

Nói đến người Mông, người ta nghĩ đến khèn. Không biết từ bao giờ, khèn đã trở thành biểu tượng của người Mông, được cộng đồng người Mông dù ở bất kỳ nơi nào gìn giữ như một báu vật truyền đời. Đối với người Mông, tiếng khèn có ý nghĩa quan trọng, gắn liền với mọi hoạt động mỗi ngày. Khèn góp mặt từ văn hóa, văn nghệ, lao động, sản xuất, cưới hỏi, hội hè, tâm linh... Khèn đã kết nối tơ duyên cho biết bao chàng trai, cô gái nên duyên vợ chồng. Khèn là nguồn an ủi, động viên, sẻ chia, tiễn đưa chính trong các cuộc chia ly, từ biệt. Tiếng khèn thay lời chào, lời tri ân sâu sắc, thể hiện ý chí, tinh thần nghị lực chinh phục tự nhiên của người Mông. Theo từng vùng miền, nhóm Mông mà có nhiều cách thể hiện khèn khác nhau, song đều có chung với tiếng khèn vui, âm thanh cao vút trong trẻo, bay bổng khiến người nghe hưng phấn, rạo rực; tiếng khèn buồn, âm thanh chậm và trầm lắng, âm nhịp xót xa, ẩn chứa sự đau thương, khiến người nghe xúc động, bồi hồi. Có hàng trăm bài khèn, cách thể hiện, biểu diễn khèn khác nhau. Bên cạnh đó, khèn còn là loại nhạc cụ có kết cấu cầu kỳ, chi tiết tỷ mỉ, tuổi thọ sử dụng ngắn nên những năm gần đây người biết chế tác, thổi, múa khèn đã dần mai một theo thời gian.

Những năm gần đây, cùng với sự quan tâm của Đảng, Nhà nước trong công tác bảo tồn bản sắc văn hóa vật thể, phi vật thể các dân tộc thì mỗi người dân trong cộng đồng người Mông đã chủ động khuyến khích, động viên thế hệ trẻ tích cực học tập, phát triển khèn phù hợp với mọi hoạt động trong thực tiễn đời sống xã hội để giữ gìn, lưu truyền giá trị đặc sắc của khèn. Trong đó, tại hai huyện Mù Cang Chải và Trạm Tấu - nơi có đông đồng bào Mông sinh sống, nghề chế tác và học thổi, múa khèn Mông được quan tâm chú trọng. Ngoài học tại các thầy, nghệ nhân khèn, các nội dung về học thổi, múa khèn Mông



Nghệ nhân Thào Cánh Súa, bản Sáng Nhù, xã Mỗ Đê, huyện Mù Cang Chải chế tác khèn.

còn được đưa vào luyện tập thường xuyên trong các hoạt động văn hóa, văn nghệ tại các trường bán trú, nội trú THCS mà có phần lớn học sinh là con em đồng bào Mông, cũng như đưa vào rèn luyện trong các hoạt động văn hóa, văn nghệ quần chúng tại các thôn bản. Đồng thời, việc học khèn cũng được các nghệ nhân khèn đổi mới hình thức thể hiện, truyền dạy phù hợp với thực tế đời sống, xã hội hiện nay góp phần quan trọng khuyến khích lớp trẻ tham gia học khèn giúp tiếng khèn mãi ngân vang cùng sự phát triển của xã hội.

A MUA